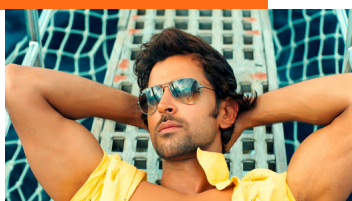




Pénteken bemutatták az idei év egyik legjobban várt filmjét, a Hrithik Roshan főszereplésével készült *Kites*ot. A film premierjét hatalmas várakozás előzte meg, mivel a bemutatót már többször elhalasztották, és ráadásul Hrithiknek (a *Luck By Chance* epizódszerepét leszámítva) két éve nem volt új filmje a mozikban.



Rakesh Roshan, Hrithik apja ezzel a filmmel akarta beemelni fiacskáját a nemzetközi élvonalba és ismertté tenni Hollywoodban, bár ennek a filmnek ő csak producere volt, a rendezést ezúttal rábízták Anurag Basura, a *Life In A Metro* rendezőjére. A filmet két verzióban, hindi és angol nyelven forgatták, Indiában egy két órás, Nyugaton egy rövidebb, másfél órás, daljelenetek nélküli verziót forgalmaznak majd *Kites – The Remix* címmel.

A filmmel már nagyon régóta csigázzák a közönséget, első beharangozója épp egy éve, a tavalyi Cannes-i filmfesztiválon volt, ami után felröppentek a hírek, hogy a *Kites* rekordösszegért talált forgalmazóra (bár ezt Rakesh Roshan, a film producere sosem igazolta vissza, állítólag másfél milliárd rúpiáért talált indiai és nemzetközi forgalmazóra a Big Pictures személyében, amely ha igaz, magasan meghaladja a

Ghajini

és a

My Name Is Khan

bevételeit).

A film bemutatóját először tavaly év végére ígérték, aztán Rakesh Roshan bejelentette, hogy a premier január 15-én lesz, mert ezzel akarja megünnepelni, hogy Hrithik éppen 10 éve (2000 január 14-én) robbant be egyik napról a másikra Bollywood élvonalába *Kaho Naa... Pyaar Hai* című filmjével. Aztán a nagy csinnadrattával beharangozott évforduló elmaradt, a két Roshan visszavonulót fújt a *3 Idiots*

Idiots

nem csökkenő népszerűsége előtt. Aztán februárban jött a

My Name Is Khan

bemutatója, majd a másfél hónapos krikettszezon, amikor komoly filmeket nem érdemes Indiában műsorra tűzni. Így aztán a közönség már izgatottan várta a május 21-i premiért, különösen, hogy a jól sikerült trailert már két hónapja játszották a mozik.

{youtube}NCEv4g4V3Vc{/youtube}

A film az elővetítéseken rendkívül jól szerepelt, az itt produkált bevételek tekintetében csak a *Ghajini*

előzi meg a

Kites

ot. Az első hétvégére szóló jegyek a szokásosnál magasabb helyárak ellenére mindenhol elővételben elfogytak, egyes mozikban már reggel fél hétkor kezdődő vetítéseket is be kellett iktatni (ebben a tekintetben a

3 Idiots

volt eddig a csúcstartó a reggel 9-kor kezdődő vetítésekkel, bár a reggeli mozizás az indiai multiplexekben nem számít ritkaságnak).

A hindi nyelvű verzió díszbemutatója pénteken volt New Yorkban, ahol a film nagy port vert fel azzal, hogy a Hrithikre reggel óta várakozó rajongók közlekedési dugót okoztak, amikor Hrithik megjelenésekor elárasztották a 42-dik utcát és megbénították a forgalmat.



Ezek után jött a pofon. Szombaton már arról szóltak a hírek, hogy az indiai közönségnek nem igazán tetszik a film, és bár az első hétvége nem hozott rossz bevételeket, hét elejére nyilvánvalóvá vált, hogy az idei év egyik legnagyobb szenzációja megbukott a mozipénztáraknál. Az okot annak tudják be, hogy a *Kites* nagyon sok angol és spanyol nyelvű dialógust tartalmaz, és a szinkronizáláshoz szokott indiai közönség a feliratozás ellenére sem vevő a filmre. A vidéki, egytermes mozik közönsége egyértelműen elutasítja a produkciót (a vidéki lakosság körében nyilvánvalóan nagyobb problémát okoz a feliratok olvasása), de a műveltebb városi közönség körében sem arat osztatlan sikert.

A kritikák szerint a forgatókönyv meglehetősen gyenge, és annak ellenére, hogy a forgatás idején nagy port vertek fel a Hrithik és mexikói partnernője, Barbara Mori között szövődő állítólagos románcról szóló híradások, a páros egyáltalán nem működik olyan jól a vásznon. Úgy tűnik, Rakesh Roshan taktikázása ezúttal célt tévesztett. A mexikói partnernő kiválasztását lehet, hogy indokolta a sztori, ám az indiai közönség számára nem jelent elég vonzerőt, Hollywoodban pedig nem elég nagy név. Hasonlóan, a két különböző nemzetiségű ember között szövődő szerelem története a nyelvi problémák miatt Indiában elidegeníti a közönséget, a Hollywoodba való betöréshez nem sikerült elég jóra, Bollywood hagyományos nyugati közönsége számára pedig nem elég bollywoodi. Bár az angol nyelvű, rövidített verzió bemutatója csak e hét pénteken lesz, a hindi nyelvű, hosszabb változat a bejáratott nyugati piacokon sem aratott különösebb sikert.

Megbukott a Kites a mozipénztáraknál

Írta: Szavérá

2010. május 26. szerda, 00:25



S miközben *Kites* még csak pár napja megy a mozikban, az elemzők szerint már most bizonyos, hogy a film nem fogja behozni magas gyártási költségeit, és a forgalmazó számára is bukás lesz.

Hogy a bukás oka, micsoda, arról majd csak akkor alkothatunk véleményt, ha magunk is láttuk a filmet, az is lehet, hogy egyszerűen csak Anurag Basu nem olyan jó rendező, mint Rakesh Roshan. Könnyen lehet, hogy a *Kites* után megint szárnyra kap a legenda, mely a *Dhoom:2*-ig tartotta magát, miszerint Hrithik igazán nagy sikereket csak az apja által rendezett filmekben tud aratni. Reménykedjünk hát, hogy a *Krrish 2* valóban el is készül valamikor!