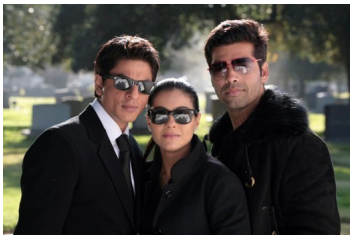
Írta: Szavérá
2009. szeptember 04. péntek, 23:59



Rekordösszegért talált forgalmazóra a Karan Johar új filmje, a *My Name Is Khan*. A hírek szerint a 2010 elején mozikba kerülő film teljeskörű forgalmazási jogaiért 1 milliárd rúpiát (kb. 20 millió dollárt) fizet a filmet forgalmazó Fox Star Studios, és ezzel lekörözi a
*Ghajini*
900 milliós, és az
*Om Shanti Om*
700 milliós bevételeit. A film készítői ezzel máris elkönyvelhetik a pénzügyi sikert, mivel a film 550 milliós, meglehetősen magas költségvetése még így is csak a felét teszi ki a biztos bevételeknek. Shah Rukh Khan szintén nem panaszkodhat, tavalyi „nagylelkű gesztusa" máris megtérült, amikor ugyanis Karan Joharnak nehézségei támadtak a film finanszírozását illetően, megállapodtak, hogy Shah Rukh egy fillért sem kér színészi gázsiként, ellenben ő kapja a bevételek 50%-át és a film szerzői jogai is hozzá kerülnek. Mind ez idáig Karan Johar cége, a Dharma Productions a Yash Raj Filmsen keresztül forgalmazta filmjeit (mivel a Yash és Aditya Chopra cége volt az egyik első, amelyik saját külföldi forgalmazóhálózatot épített ki), azonban ehhez a filmhez nagyobb, nemzetközi befolyású céget kerestek. Karan Johar filmjei mindig is rendkívül népszerűek voltak a külföldi közönségnél, és a
*My Name Is Khan*
t mind a rendező Karan, mind a főszerepet alakító Shah Rukh karrierje egyik legérettebb és legfontosabb darabjának tartja. A film magas forgalmazási ára ugyanakkor merész vállalás, mivel ez az opusz a hírek szerint jócskán el fog térni a Karan Johar védjegyének számító, látványos, gazdag kiállítású, biztos sikerre számító szerelmi történetektől, és hiányozni fognak belőle a tőle megszokott pazar táncjelenetek is.

Rani Mukherjee mindent megtesz új filmje, a *Dil Bole Hadippa!* sikeréért. Miután tavaly komoly fogyókúrát tartott, hogy visszahozza régi formáját, hat hónapon át keményen edzett, hogy kiképezze magát tökéletes krikettjátékosnak, a film egy részében ugyanis férfi álruhába bújt krikettjátékost fog alakítani. A legutóbbi hírek szerint a forgatás befejeztével Rani negyven napos böjtöt tartott a film sikere érdekében, melynek során minden nap szorgosan imádkozott. Aditya Chopra szintén segít a színésznőnek karrierje újbóli felfuttatásában (az általánosan elfogadott közhiedelem szerint a producer-rendező Rani kedvéért vált el a feleségétől és bármikor küszöbön állhat az esküvőjük), mivel Bollywood egyik legsikeresebb fiatal férfi sztárját, Shahid Kapoort szerződtette Rani partnereként. A legújabb hírek szerint pedig Adi még a film bemutatóját is hajlandó volt elhalasztani kedvese kedvéért, és azért tették a bemutatót szeptember 18-ára, mert a csillagok állása szerint a színésznő addig szerencsétlen életszakaszban van. (Bár lehet, hogy inkább kellene hinnünk az üzleti elemzőknek, akik szerint gondos filmipari taktikázás áll a háttérben, mivel a Yash Raj Films arra spekulál, hogy a többhetes muszlim nagyböjt, a Ramadán vége felé a szórakozásra és nagyfilmekre kiéhezett közönség lelkesebben fogadja majd a produkciót.) Raninak van miért aggódnia, hiszen az elmúlt években zsinórban több bukott filmben alakított főszerepet (
*Ta Ra Rum Pum*
,
*Laaga Chunari Mein Daag*
,
*Thoda Pyaar Thoda Magic*
), miközben 2006 óta egyetlen sikere sem volt. Sokak szerint Rani jobban tenné, ha imádkozás helyett nem kötné le magát a Yash Raj Filmshez, és akkor nem lenne áldozata Adi kísérletező kedvének, mely hol óriási sikereket (
*Dhoom*
,
*Hum Tum*
,
*Fanaa*
,
*Dhoom:2*
,
*Chak De! India*
,
*New York*
), hol nagy bukásokat eredményez (Rani filmjein kívül ilyen volt a
*Jhoom Barabar Jhoom*
, az
*Aaja Nachle*

vagy a
*Roadside Romeo*
). Reméljük, Raninak ezúttal szerencsét hoznak a csillagok, hiszen a sok fiatal üdvöske között mégiscsak ő Bollywood egyik legtehetségesebb és legsokoldalúbb színésznője.

Dil Bole Hadippa! – Theatrical Trailer

Hadippa – Remix

A sokak által türelmetlenül várt új Hrithik Roshan-film, a *Kites* premierjét elhalasztották 2010 január 15-ére. A bemutató december 18-ára volt kitűzve, de Hrithik apja, Rakesh Roshan, a film producere, a januári időpont mellett döntött. A rossznyelvek máris arról kezdtek pletykálni, hogy a bemutatót azért halasztották el, mert meg akarják várni, míg a Hrithik és mexikói partnere, Barbara Mori között szövődött állítólagos románcról szóló híresztelések elülnek, ám Roshan papa mással indokolta döntését. 2010 január 14-én lesz éppen 10 éve, hogy fia felbukkant Bollywood vásznain, ekkor volt ugyanis első filmje, a
*Kaho Naa… Pyaar Hai*
premierje. Hrithik pályakezdése azóta már legendává vált Bollywoodban, szinte alig volt olyan

indiai színész, aki ennyire hirtelen, valóban egyik napról a másikra került volna be a legnagyobb sztárok alkotta élbolyba. S bár 2001-2002-ben számos sikertelen filmben szerepelt, karrierje azóta is töretlen, és Roshan papa a januári bemutatóval arra szeretné felhívni a figyelmet, hogy fiacskája ilyen rövid idő alatt vált ekkora szupersztárrá. Ugyanakkor a halasztgatás némi kockázatot is rejt magában, a
*Kites*
ot már jó ideje reklámozzák (első hírverése a cannes-i filmfesztiválon volt), a közönség várakozása most van tetőpontján, és előfordulhat, hogy a bemutató további halogatása nem tesz majd jót a film bevételeinek.

Zeenat Aman visszatér a filmvászonra. A hetvenes évek legendás színésznője kortársához, Neetu Singhez hasonlóan ötvenes éveiben tér vissza Bollywoodba. A pályáját Ázsia szépségkirálynőjeként kezdő színésznő a hetvenes években radikálisan felforgatta az indiai nők filmekben megjelenített képét. Első sikerét Dev Anand partnereként aratta a *Hare Rama Hare Krishna* című filmben, amely azért számított szenzációnak, mert először fordult elő, hogy egy kezdő színésznő játéka elhomályosította a sztár jelenlétét a filmben (riválisát a kor egyik bollywoodi királynője, Mumtaz alakította).
Mindig modern figurákat játszott, mini szoknyát, nadrágot viselő, emancipált, sorsukat gyakran maguk irányító nőket, és legnagyobb sikerének azt könyvelhette el, hogy a közönség annak dacára szerette ezeket a figurákat, hogy sokszor romlott vagy kétes erkölcsű nőalakokat játszott. A mindig szexi, vonzó színésznő arról is elhíresült, hogy a felszabadulás utáni indiai filmben ő volt az első, aki a vásznon szájon csókolta férfi partnerét, és ráadásul ezért a szerepéért a
*Satyam Shivam Sundaram*
című filmben még Filmfare-díjra is jelölték. A közönség számára legemlékezetesebb alakításai többek között a gyermek Aamir Khant is szerepeltető
*Yaadon Ki Baaraat*
Sunitája (

videó
), az 1978-as
*Don*
Romája, valamint a Hindi Filmklubban is vetített
*Dharam Veer*
hercegnője volt. Zeenat a 80-as évek végén visszavonult, és a kor szokásai szerint gyermekei nevelésének szentelte idejét. Azóta csak apró mellékszerepekben bukkant fel néha, azonban most Sanjay Sharma D
*unno Y... Naa Jaane Kyon*
című filmjében komoly szerepet vállalt, hiszen a történet az ő általa megjelenítendő anya és gyermekei körül bonyolódik majd.

{youtube}aXf8c0sLkIU{/youtube}